

We Teach Piano

www.agpb.or.id



Para anggota AGPB yang terkasih,

Tak terasa tulisan ini merupakan sambutan ke-tiga yang saya tulis untuk AGPB *News Letter* selama masa pandemi ini. Apakah saya akan membahas soal pandemi yang belum juga berakhir? Tidak.

Akankah saya menulis tentang bagaimana kita melakukan pembelajaran musik di era *new normal* yang bagi sebagian besar orang sudah bukan sesuatu yang '*new*' lagi? Juga tidak. Justru saya ingin mengucapkan selamat kepada anda semua!

Selamat, karena anda semua tetap semangat dalam memperdalam ilmu dan wawasan bermusik melalui acara-acara baik yang kami selenggarakan secara langsung ataupun melalui berbagai acara yang diselenggarakan oleh berbagai organisasi yang bekerja-sama dengan AGPB. Selamat, karena anda semua berhasil mempertahankan semangat serta prestasi para murid anda melalui AGPB Piano Festival dan Konser Murid Bersama yang kami selenggarakan secara virtual. Selamat, karena anda secara konsisten telah mempertahankan dedikasi anda dalam memajukan dunia pendidikan musik di Bandung dan sekitarnya.

Menjaga kesehatan secara fisik dan mental, serta menerapkan protokol kesehatan yang ketat dalam beraktivitas merupakan hal yang tidak bisa ditawar lagi di masa pandemi ini. Namun, dengan tetap mengasah ilmu, memperluas wawasan, serta aktif mengikut sertakan para murid kita pada festival, kompetisi, ataupun konser secara virtual, *we beat the pandemic!* Kita dapat mengalahkan pandemi yang pada awalnya juga ikut 'mengusik' eksistensi dunia pendidikan musik, di Bandung pada khususnya.

Kapan pandemi ini akan berakhir, tidak ada yang mengetahuinya dengan pasti. Namun yang pasti AGPB akan terus berusaha menyajikan berbagai acara yang informatif serta edukatif melalui berbagai webinar serta pertunjukan musik virtual, baik dalam bentuk konser ataupun festival, demi tetap meningkatkan mutu pendidikan musik di kota Bandung dan sekitarnya.

Semoga anda semua senantiasa dikaruniai kebahagiaan dan kesehatan, dimanapun anda berada.



Salam,
Harimada Kusuma
Ketua AGPB



BASIC SONG WRITING

oleh Nathania Karina, DMA

13 Des 2020, 10 & 24 Jan 2021

Workshop bersama kak Nathania Karina yang diadakan pada bulan Januari 2021 ini merupakan *workshop* ke-dua dan ke-tiga dari rangkaian workshop berjudul "Basic Song Writing" yang diadakan mulai dari akhir tahun 2020 yang lalu.

Kak Nia tidak hanya memberikan berbagai tips menarik dan praktis dalam menggubah sebuah komposisi sederhana untuk piano, namun kak Nia juga dengan sabar dan teliti memberi masukan serta ide-ide yang luar biasa terhadap karya-karya yang telah ditulis oleh para peserta sebagai bagian dari workshop ini. Tidak jarang kak Nia memuji kreasi dan imajinasi yang dituangkan oleh para peserta dalam karya-karya yang mereka tuliskan. Bahkan, beberapa karya yang tercipta sebagai hasil dari workshop ini ikut dimasukkan kak Nia ke dalam albumnya yang berjudul "Childhood Adventure" volume 2.

Terima kasih banyak, kak Nia, atas inspirasi dan motivasinya yang luar biasa!

"There is no such thing as the melody come to your dream. You need to work on that melody / chord / mood".





"Adaptation of the Kodály Approach in Piano Teaching for Beginning Levels"

oleh Ying Ying Ng
7 Maret 2021

Ying Ying Ng, sosok yang sudah sangat dikenal sebagai pendiri Poco Studio - Malaysia dan seminar di bidang edukasi pendidikan musik untuk anak-anak kali ini berkesempatan untuk membagikan pengetahuannya tentang Metode Kodály.

Topik seminar kali ini sangat menarik, terbukti dari pencapaian jumlah peserta terbanyak dibandingkan seminar-seminar lainnya yang diselenggarakan oleh Asosiasi Guru Piano Bandung.

Diawali dengan pertanyaan "Tantangan apakah yang dihadapi oleh para guru piano?" Diuraikan beberapa tantangan yang telah ada sejak dahulu seperti silabus ujian, teknik, musikalitas, prima vista, teori, metode serta peralatan penunjang untuk mengajar. Tapi di abad ke-21 ini muncul tantangan-tantangan yang lainnya yakni

komunikasi, koneksi, kolaborasi dan juga kreatifitas.

Untuk mengatasi berbagai tantangan yang ada saat ini diperlukan metode mengajar yang tepat dan menyeluruh. Sebuah metode yang sistematis dan teratur, menggunakan musik sesuai tujuan aslinya dan dengan integritas, serta mendorong siswa untuk terlibat dengan aktif dalam proses belajar.

Metode Kodály menjadi salah satu solusinya. Karena didalamnya kita akan mempelajari musikalitas, pendekatan cara mengajar yang efektif, penyelesaian masalah yang terintegrasi, pemikiran yang kritis, kolaborasi antar siswa, mendorong siswa untuk menjadi pelajar yang aktif, menampilkan permainan musik dengan percaya diri dan musikal. Yang tidak kalah penting adalah semua unsur tersebut akan dipelajari dengan metode yang menyenangkan.

Diharapkan dengan digunakannya Metode Kodály ini akan terbentuk musisi-musisi yang baik, yang memiliki pendengaran tajam, kecerdasan yang terasah, perasaan yang peka serta tangan yang terampil dalam bermain musik.



Ying Ying Ng

"Teach music at school in such a way that is not a torture but joy for the pupil."

Kodály



The Art of Seeing Music Critically

oleh Hazim Suhadi
25 April 2021

Tak jarang kita menjumpai murid piano yang menganggap bahwa belajar teori musik itu sulit dan menakutkan. Bahkan, tak jarang kita dapati guru-guru piano yang memiliki anggapan yang sama. Alih-alih hanya menjadikan teori musik sebagai pra-syarat untuk mengikuti sebuah ujian piano, melalui webinar *Music Theory: "The Art of Seeing Music Critically"*, kak Hazim Suhadi yang merupakan salah satu pengajar

teori terbaik saat ini, menyajikan pendekatan interpretatif serta artistik pada musik melalui pengetahuan yang kita peroleh dari kelas teori musik.

Sungguh webinar yang membuka pikiran dan hati kita terhadap teori musik sebagai sarana yang cukup esensial dalam memahami sebuah musik yang kita mainkan dan ajarkan ke para murid. Kak Hazim pun membawakan webinar ini dengan cara yang santai, jenaka, namun informatif dan terstruktur sehingga webinar ini sangat nyaman untuk diikuti dan dinikmati oleh para peserta.

Bravo, kak Hazim! Kami nantikan sumbangsih berikutnya untuk kemajuan dunia pendidikan musik di Bandung.

"Teori musik memudahkan komunikasi secara lisan dan tulisan tentang musik serta dapat meningkatkan kreativitas."



Konser Murid Bersama

30 Mei 2021



Di masa pandemi para musisi mengalami kesulitan untuk melakukan konser secara terbuka. Hal ini juga tentu dirasakan oleh para anggota AGPB. Oleh sebab itu acara Konser Murid Bersama 2021 diselenggarakan secara virtual melalui YouTube AGPB pada tanggal 30 Mei 2021.

Acara yang terbuka untuk semua anggota AGPB ini mendapat sambutan yang baik. Terlihat dari antusiasme mereka dalam mengikutsertakan murid-muridnya sehingga acara Konser Murid Bersama 2021 ini pun harus dibagi menjadi beberapa sesi.

Berbagai rintangan yang dihadapi para guru, murid serta orang tua saat proses persiapan menjadi sirna tatkala melihat penampilan dari para peserta. Mereka yang beragam dari segi kemampuan, tingkatan, dan usia semuanya turut memeriahkan acara ini. Kebahagiaan guru, orang tua dan para penampil pun tercurahkan melalui ucapan-ucapan terima kasih yang disampaikan.

Tetaplah semangat bermusik dan temukan kebahagiaan di dalamnya! Sampai jumpa di acara Konser Murid Bersama berikutnya.

Program Kegiatan

semester 2 - 2021

Agustus 2021:

"Music Teaching Using Orff Approach" oleh Paul Grosse



Oktober 2021:

3rd AGPB Piano Festival 2021

November & Desember 2021:

"Pengaplikasian Teori Musik dalam Pengajaran Piano Praktik"
oleh Pinkcheer Tamio, DMA

